



青春 未完成

Vol. II (附录)

2011.07.28

This work is licensed under the Creative Commons Attribution-NonCommercial-NoDerivs 3.0 Unported License.

To view a copy of this license, visit <http://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/3.0/>

这部小书 献给所有
带给我启发 和感动
泪水 和笑容 的人们

因为每个交心的瞬间
我看见存在的美 和意义

附录一：

[主题：]

午夜的暴风眼中 为逝去的记忆命名....

I. 2005 初夏 - 奏鸣曲 1 号 “致海洋之女”

(第 1 乐章) **Just Another Sleepless Night***

Adagio

不小心踏进一个人的深夜
思绪沿深蓝的背景独行
沾露的凉风拂去旧尘
心灵的眼睛
露水滋润过平静柔和晶莹

仰望苍穹里护佑你我的恒星
俯瞰街灯下轻唱犹豫的身影

终于可以逐渐看清白天的自己
终于可以慢慢观察太过匆忙的生命
终于可以专注阅读心中每一行变奏的诗句
终于鼓起勇气端详你美丽的眼睛

… … …

银色月光柔和洒满心间的旷野
神的声音云雾中降临 庄严而平静
最纯净的感情最虔诚的心境
应该属于恒长珍贵的至亲

于是阖目低首祈求
为故乡窗前一刻幸福的宁谧
为沧桑嘴角难得飞扬的欢欣

漫淌沉默的相片里
母亲那对眼睛深邃如黑夜边境
曾经它们也和你一样
蕴藏年轻而醉人的美丽

(第 2 乐章) 恒星的恒心**

Allegro

因为某种突然降落心间的感触 兴致 或勇气
因为某种自己从来不相信却只能屈服的命运
因为那一夜的月光 很透明 很安静 很轻盈
所以忍不住告诉你心中一个缺了边的秘密...

因为发现生命的坠落可以如此迅速轻易
于是想要借你的眼睛 赴一次美的旅行

为何将心绪放逐在沉没浪漫主义的黑夜里?
为何让灵魂迷失在思蕴精致秀丽的陌生国境?
为何任眼眶在深蓝色的透明里砌成晶莹颤动的岸堤?

因为发现 这一刻的感动
很快就要变成昨日模糊冰冷的轨迹
于是 想要借你蕴含温度的眼睛 再一次探索追寻
生命中遭遇的 最纯粹的美丽

浓浓的雾也无法将夜夜守候的路灯 掩映
昏黄的光影如此朦胧如此无力 沉默漫进我无眠的眼睛
你的侧影 执著的记忆
恒星的恒心 青春的安魂曲

(第3乐章)“也许” ***

Rondo

也许 我心不再编织美的憧憬
不再 为一句赞叹 为一声叹息
也许 那一个个夜里飘过的星云
已经 悄悄的 轻轻的
植下一朵恒长完美的笑靥
漫溢馨香在灵魂为美谱写的诗句

而那个标致清丽的侧影
偶尔夜深盘桓无眠梦境
倚月光街灯交融的昏黄
撩拨心弦弹奏醉人旋律

当另一轮朝阳升起
另一个黎明降临
另一支神赐的舞曲在面前轻吟..

那轻舞天籁翩然而至
在心潭泛起交响涟漪的
一株标致的玫瑰 一对水灵的眼睛
原来已经深深埋藏心里

无须月光琴键的奏鸣
无须梦回浪漫的幻境
无须天籁晨光的衬请
一样难以抵拒
一样无法忘记

那青春跨境前最后的 美
原来 也许 ..原来
那么深那么深那么深的
埋藏在心中最圣洁的田地

美丽的晨雾孕育怎样的穗粒？
轻风里垂首 思绪蕴藏什么样的心情？

仿佛 也许
那和煦日光下的滋养
那微风稻穗间的感动
竟是谁也未曾
体验过 理解过 传唱过 的感情？
兀自微微散发人类意识最深处的原始气息
回首的沉静却又仿佛沐浴自伤痕累累的精神行旅
地球的黑冰凉透亮 倒映这曾经属于彩虹的传奇

美的泉涌随命运飞跃胸中深谷
激荡成青春激流沉厚悠远的回音
夕阳里优雅点亮大地的标致神韵
幽幽幻化成融星溶月的朦胧氤氲

倘若那同样炽热的感情
和人间的爱恋还有任何的相似
那将是令人无助的虚幻缥缈
抑或沁入大地的记忆永恒燃烧不熄？

心中唯一执著的笃定：
要为这样的情感命名

于是漫步在光影交错的边缘
寻觅夜精灵储放灵感的深井
月神的目光下低首凝思祈求
星光润透心思蕴含的却仅有

你的名字.. 简单 素靛 ...
..... 美丽..

II. 西安行大纲

主题词：酒祭华山 - 到顶峰的时候 - 第四组 - 想要炫耀的事 - 长安之前

前夕

有人尝试过测量“期待”的程度吗？如果真的有测量的方法，那么，到出发前的晚上才开始就旅程景点寻找相关资料这样的行为，应当加分还是扣分呢？

无论如何，是在出发前的晚上才心血来潮要为此次旅程作一点心理与精神上的准备。毕竟，对于旅行，一直都抱有这样的信念：作为一种以心灵感触为目的的物理空间跨越，对于精神冲击的追求，感知和接受应该是旅行的核心；而行前的准备会有助于这种精神体验的发生或深化。

而当晚上网找资料也颇有收获。

刚刚在行前笔记上留下最后一行字迹，台前闹钟的时针抵达一点。

突然发现自己忘了什么，于是重新让脑袋开始启动。

两点十五分，我决定了伴我感受长安的三支乐曲。

出发

出发的早晨

逼自己早早起身，收拾心情，收拾行李，
然后到图书馆去借书。

为光彩流溢的昔日长安铺设底稿，需要什么样的文字？
空间有限的背囊里，带上三册《长安史话》。

出门前听的音乐是联合公园的演唱会
情绪如愿高涨，状态却似乎过度良好
对初识朋友过分热情不客气的习惯像脱缰的野马

如今回想也不知当时是否有过于失礼的言语举动
反正病恹恹头晕晕的一日回程也算报应了吧

*插曲：馨兰色的笑靥

长安行

当车子从机场慢慢驶进热闹的西安市内，我开始想象当年长安城内人潮涌动的情景。

唐朝时候商业的繁荣带给商贾们无比的权势，书上说。
而妇女们的自由和衣着装束体现着那个逝去时代开放的风气。
那个逝去的时代，原来离我们如此接近。

明城墙

旅程第一站来到始建于唐，后修复于明代的明城墙。

巍峨的外观和精巧的结构机关与书上网上的介绍并无二致，
倒是城墙坐落的位置和周围的景观和想象中有些不同。
从前它不无傲气地标志着城里城外的距离，
如今年迈的身躯只能无奈困顿在现代文明的嘈杂拥挤。
独自走在城墙上，走在周围格格不入的建筑群间，
我选择放眼仰望轻飘几朵白云的蓝天。

共同见证了长安城数千年的兴衰变迁，
城墙，蓝天，它们之间有过什么样的语言？
独自走在城墙上，想象着昨日的烟尘与鲜血，
会不会不小心就跨入另一个业已消逝的空间？
决定回到旅游车的那一刻，
Kitaro 的 Kokoro 刚刚听过第三遍。

大雁塔广场

来到大雁塔广场而竟然不进去慈恩寺看看，
是商业现实带给跟团游客的一个遗憾。
高高寺墙的另一边，我知道，
多年来讲述着一个动人的故事。

而我只能绕着广场默默走着，
用音乐将自己从周围隔离的同时，
静静观察每一个擦肩的身影。
叫卖的散步的经过的人们，
疲惫的悠闲的匆促的脸庞，
背后又有怎样的故事在这个时代进行着？

很多时候会在旅程中发现，
景点之外，总会有一些事，有一些人，
用日常的真实向我们展示着一个地方的面貌，
那种加工味浓重景点之外的风土人情。

还没绕完广场一圈就突然下起雨来。
听说在西安雨水非常难得，
那这是在欢迎我们吗？
匆匆躲进檐廊避雨的那一刻，
突然有点想家。

对了，这个景点的配乐是 Kiotoshi。

延安

旅程第二天，坐了几几乎一整天的车赴延安。
也算此行一个特别的回忆。
那一个个小时的颠簸在肉体和精神留下的触感，
印在大家的回忆里，会形成怎样的构图画面？
从岁月染色的望后视镜观察，可会有所不同？

其实蛮喜欢坐车的。
因为被困在几乎什么都做不了的空间，
于是可以平静思考平常未曾考虑的问题。
平日也许没有心情没有时间思考的，
好多好重要的问题。
用心，可以感受到思绪融入生命，
往天际慢慢的沉默的流动。

当某个音符在某个瞬间触动心灵
遥望的眼迷蒙成黛蓝色的悠远笛音
回忆的泪水于是潦草绘涂在一路飞逝的窗景

往延安的长长的旅途，
大家用睡眠打发在车上的时间。
而我觉得这样很无聊。
毕竟有缘结识相聚在这样的夏天，
总希望在彼此的回忆里
装载多一些共同的默契 和笑颜。

于是在一片轻缓均匀的呼吸声当中，
我们几个不想睡的家伙，
开始在后排聊起天来。

因为共同的兴趣话题，
因为旅途中的高昂兴致，

因为单纯用来解闷的胡闹，
传说中的“第四组”
在轻狂的欢闹中渐渐成形。

说不会打扰到其他人绝对是骗人，
“第四组”的核心人物--组长
也就是在 qq 中昵称 meimei 的学姐
就是被我们吵得无法入眠的。

关于“第四组”
几个性格各异却整个旅程几乎腻在一起
在无聊玩笑中疯狂并自得其乐的家伙们
几乎是同时霸道骄傲而从容地
在我的回忆里印下向阳的灿烂笑颜

还有可爱的“组长舞步”

有句老话说，上天是公平的
我依然相信

回首，长长的车程少了点思考
（也许也少了点睡眠）
但多了点友谊和了解
多了点分享开怀的瞬间。

延安革命圣地

对于这个古老的国度，
个人还是比较钟意古老的故事和传奇。
近代发生的种种，竟似不堪回首。

第三天在延安，掩映的心扉
敞开于那支高昂嘹亮的陕北民歌。
忍不住闭上眼的那一刻，
歌声中的真切情意细细磨在心底，
仿佛看见了属于这群人的黄土高坡，
辽阔大器的线条日夜勾画着执著直接的情怀...

华夏大地的另一种风景。
令人心驰感动。

充满地方民族特色的表演结束后，
我们在枣园参观了革命领导们的旧居。

早晨的阳光漫洒朴素的园林
选择踩着一个人的脚印
旅客群中寻找一点当年的宁静

其实并没有特意去想象
毛泽东的日常起居
或周总理沉思的表情
但这里的一切
也许因为离我们还不算太远
总在用某种方式
从某个不经意的角度
向我透露一点昨日的情境

刚刚那嘹亮动人的歌声还盘旋在心底
调和着一点慨叹和感动

之前也不曾期待在这里会有太大的启发
早晨半透明的阳光穿透林荫
我看见这个自己从不了解的世界
看见漂浮的不确定性和分裂的真理

而曾经一群怀抱信念的人们
奉献出满怀执著与激情的青春
同时承受着无可言喻的痛苦
为着信仰与理想日夜奋斗
然后改变了近代中国

这样的故事，还是很有启发性的。
是与非之间，看到了另一条正确的道路。

黄帝陵

原本以为自己是抱着朝圣的心情，
但无忧的青春总燃烧着欢欣
而一切却又陷落在游客形式化的拥挤
于是慢慢回到平淡的心境

呼吸芬芳热烈的年轻
触摸相聚一刻的美丽
用心。

然后 看微笑着的自己
慢慢回到平淡的心境

然后 抓住一刻的孤独
一个人的宁静
七月的热天里
用一瓶矿泉水
默默将华夏民族的始祖奠祭。

一面孤独的墙
一个安静的角落
一幅无奈褪色的
李隆基和杨玉环的画像

没有玉斛金盃
没有醉人琼浆
用简便的矿泉水代替
慨叹两道水祭
为长安曾经的浪漫主义
为宫外无助凄苦的百姓。

华山

回想当时的自己
究竟是抱着怎样的心情？
往背囊里塞一罐啤酒
赶着第一个攀上峰顶..

酒祭华山。

那样的虔诚和崇敬
来自传说中的侠客英豪？
来自风雨千年的坚毅足迹？

云雾的沉默冷沁漫心 你懂
终究是因为青春逝去前
倔强着不愿凋谢的浪漫主义

为一片浩瀚云海
为一壁孤傲峻岩
为一道纵横天地古今的
不屈而圣洁的 美

黄帝轩辕庙

另一个需要很用心才会有收获的景点。
同时，也就是在这样的景点，
思绪往往很容易就被喧嚷的游客们打断。
矛盾。

那棵古老的柏树的确让人印象深刻。

在极其有限的自由时间里大概绕了一圈，
发现一个长廊，摆满历代皇帝祭拜黄帝时立的碑石。
暗暗庆幸这是个相对冷门的“照相胜地”。

指尖轻触冰冷碑石，
工整碑文间寻找直深入灵魂的触感。
或许可以触摸到昔日帝王的虔诚，
和沧桑？

一直到临走前，
都只能轻轻的叹一口气。
艳阳下伴我继续赶路的，
终究只有历史的烟尘。

壶口瀑布

个人觉得，此次旅程的许多景点，
需要一些用心和精神准备，才会精彩。
而壶口瀑布，则似乎是唯一能够
直观直接给心灵造成冲击的景点。

尽管导游之前已说明“现在的水流已经小了很多”，
初抵达时那幅黄色水瀑冲刷奔腾的景观仍然让人惊叹。
人类的渺小在那样的景观中如此显而易见。

壮观的美景在诱惑着你往前跨步，
危险的激流又在咆哮着让你屈服..
两股激情在胸膛里回旋冲撞，
而一转念间又突然想起：

这个漫洒细沙的水瀑，是黄河的源头
这个漫洒细沙的水瀑，是华夏文明之源。

此刻的你，心里会有什么样的感受？

兵马俑

第五天早晨-准备离开西安的早晨
同一家旅馆住了3个晚上，
那是我第一次尝试想将周围的街景看清。
然后深深埋藏在记忆。

这一天结束的时候，
我们将正式和这个城市告别。
而现在只是开始。

夏天的阳光在和煦地暖身，
华清池和兵马俑在等待我们。
默默钻进舒适的空调车，
范玮琪的歌声顺势淌入心中的
某个突然裂开的空缺。
而昔日长安清晨的熙攘的气味
在周围渐渐的散开淡去。

如果闭上眼，
如果伸出指尖，
是否可以挽留一些未及逝去的时间？
但我只能隔窗凝望同样的街景，
小心梳理这几天累积的记忆，
忘掉这不该在旅途中出现的
过分感伤的无病呻吟。

回到广州后，
范玮琪成了写这篇文章
还有回忆你时的背景音乐。

[回忆的碎片]

火车上的夜晚和 Elsa 的故事... 那个满脸慈祥句句语重心长的母亲，在深夜给女儿讲故事的时候，是怎么样的心情？

那个用坚强绘刻人生的女孩，现在又在哪里？

当冯导回到车上和我们挥手道别，当大家各自拿好行李往不同方向离开，我知道一切都已结束。... 而我竟然没有机会，握你的手，说一声“朋友，保重” ...

长安城外

当车子驶过城门，
我又算了一次。
5.5 秒。
比来时快了 0.5 秒。
为什么？

城墙不会因为另一次微不足道的别离而消瘦
它已背负历史在这片黄色土地上延绵穿越千年风尘

当我们在喧闹的街头鱼贯
你是否也听见昔日长安城外的尘嚣？

还疲惫的躯壳一刻宁谧
静听血液复活灵魂的渗析

你是否也听见了？

相似的气息擦肩接踵
烈舞墨才的游子踌躇入城
拭泪鬓角的战士笃定出征

酒溅琵琶望月不眠 玉人纤指委婉撩拨
自天边轻降长安城的 另一曲哀怨

而离别呵 看似如此酸涩遥远

… …

回首 暮色渐迷茫
惟逍遥子兮胆烈情长
古城墙外依依为君醉弹

再别长安

最后的回忆

那个下午 天空很干净
我们走在长安城的边界

凝神。

当记忆的伤痕绽开
当历史的血浆溅起
用撕裂的撕裂的秦腔
测量过去与现在的距离

穿心透肺的嘶嚎狂吼
终究穿越岁月千年荒漠
沉厚粗浊的喘息声里
兀自带风沙阵阵的回音

而浸染一个民族苦难的记忆
竟是轻逸在午后透明的风里

谛听。

排山倒海的腾腾杀气
凄厉破天的呐喊挣扎
仇恨的眼神牵挂的心情
扬起尘土带走一切的马蹄..

染红在沉默的夕阳，
沉痛在饮血的大地。

... ..

颤动的脉搏骤止那一刻
长安城扯断绝望的神经

.....

回首 一路延绵的流年崎岖
寂寞城墙倒映消失的天际

离开 是你我共同的命运
咬牙 抓一把风化飞尘的血腥

8月13日 完成 - 题名 **城墙**

回来两天
广州开始下雨
我开始整理
一路累积的心情

以前只知道一个人静静地
可以想到好多东西
却常常忘记了 一个人
也很容易就忘记一些东西

… ……

就像之前遇到其他什么事什么人
我知道 这次短短的长安行
心中又有太多书不尽的感情

当我努力用文字将它们化作清晰记忆
它们可能已经遗落在生命的某个角落里
安静供养余生 一辈子再与你我无缘

也许那一瞬间的悲哀
漂移到渡口化成另一种思念

也许它们沉潜某个星夜
终化作失眠记忆里带笑的泪

但现在
我知道我完全失去了它们

于是 于是 想你的时候
我倚夏日的阳光 哼唱一首无言的歌谣

8月4日 终于完成

题名 **短歌**

[Yumeji's theme]

旅程的最后一晚
我们坐在酒店大堂
因为某种原因
将彼此的失眠交换

也许就只是想这样待着
七天。未经考验的默契
今夜给我们开启了不同的话题

但那是太沉重的年轻

我们静静看彼此疲惫的眼
慢慢渗入时间暗黄的酒精
酝酿着永无止境的静寂

... ..

旅程的最后一晚
我们坐在酒店大堂
看交错光影编织的昏黄
演绎青春的颓废荒诞

明明是黯淡坠落的忧伤
却在凝结记忆的画面里
挣扎成虚弱苍白的灿亮

也许有助于将一切遗忘

一根烟的时间 阖眼 感觉
颓冷色调在灵魂的皮肤崩塌沉陷
最执著的秘密瞬间面目全非
就今夜 晕眩坠烟无尽蔓延
堕落的星光在荒漠醉舞清月

8月3日 午夜
旅程结束后的第7天
终于完成
题名 堕落天使

附录二：

[插曲：]

原来我们都有着同样的梦想....

【插曲：】

讀者-業餘寫作人請求指教/建議

您們好，本人是張老師的讀者，國中三年級（即 15 歲時）第一次接觸張老師的作品，深受感動、影響與啟發。隨後，通過寫作為別人帶來同樣的感動成了心中一個不即不離的夢想。然而，隨心自由抒發的寫作習慣與無外界壓力既無法成長文的寫作惰性讓我註定與各種比賽及發表機會無緣。

作家的夢卻還在繼續。
偶爾掙扎，留一陣抽搐在心裏。

於是想到紫石。
也許從您們專業的眼光，可以看出本人的能力離合格的出版作家有多遠？
也許，您們可以在百忙中抽出一點時間，為一個年輕夢想的實現，分享一點建議？

於是停止久久的猶豫，寫了這封 email，
附上幾篇作品，
然後等待。

當然要先謝謝您們，為每一個回饋的可能。

（對於突然灑亮生活的希望色彩，我總是心存感恩）

峻岩

曾經

曾經我們有一顆單純敏感的心
快樂和悲傷都如此輕易

隨一縷淺淺的喜悅與幸福飛升
雲間的浮雕 天堂的瑰麗
如此清晰 漫溢心的眼睛

或在一個不經意的瞬間
倏然飄蕩於無邊的孤寂..
無邊的 無邊的孤寂... 沉沒
在月光無法企及的暗湧裏...

被悚人的冰冷刺透
重新浮現在清晨的陽光

流失的歲月潛入靈魂最深處的不安

也許明天 命運要開始另一次遠行
有些風景 但願我們永遠不會失去

北國行旅

拎一個很大的背包
赴一趟冬季的行旅
給心靈一場冰雪的洗滌
給生命一次不滅的緣起

我們在哈爾濱歡慶和雪的初遇
我們在長白山穿過冰封的松林
我們在吉林的滑雪場一邊摔跤一邊擦鼻涕
我們在長春見證北國姑娘的豔麗

我們盡情燃燒屬於青春的熱烈歡欣
卻發現浪漫雪花背後現實的艱辛

... ..

冬日裏匆匆瞻仰少帥的宅邸
草草踏過曾經屬於皇太極的院庭
宏偉和細緻交融在古老的失眠的雕花
威武的繾綣的怒嚎的黯然的 昨天
穿透千年風塵滾滾的蒼涼歲月
追逐在每個將被鑄成歷史的瞬間

而那沁人心魄的精神沉澱
無奈飄散在喧鬧的雪花片片

... ..

又是一次匆匆的相遇匆匆的別離
回憶裏的那個冬季 還有什麼
彌漫無邊在無悔無憾的生命裏?
還有什麼 終究被釀成不問流年的醇香?

那飄著大雪的夜
那總斟不滿的酒杯
還是你離去前模糊的笑顏?

恒星的恒心

因為某種突然降落心間的感觸 興致 或勇氣
因為某種自己從來不相信卻只能屈服的命運
因為那一夜的月光 很透明 很安靜 很輕盈
所以忍不住告訴你心中一個缺了邊的秘密...

因為發現生命的墜落可以如此迅速輕易
於是想要借你的眼睛 赴一次美的旅行

為何將心緒放逐在沉沒浪漫主義的黑夜裏？
為何讓靈魂迷失在思蘊精緻秀麗的陌生國境？
為何任眼眶在深藍色的透明裏砌成晶瑩顫動的岸堤？

因為發現 這一刻的感動
很快就要變成昨日模糊冰冷的軌跡
於是 想要借你蘊含溫度的眼睛 再一次探索追尋
生命中遭遇的 最純粹的美麗

濃濃的霧也無法將夜夜守候的路燈 掩映
昏黃的光影如此朦朧如此無力 沉默漫進我無眠的眼睛
你的側影 執著的記憶
恒星的恒心 青春的安魂曲

也許 聆聽紫色旋律

也許我們都重新發現了自己
也許我們又開始相信心靈的詩句
也許我們已決定再次譜寫年輕

也許不。

但我看見你的眼睛。

如果可以準確捕捉
心弦的每一絲餘音
我們將堆砌出怎樣的記憶？

如果那樣的美麗無法言喻
悠悠遠遠淡淡淺淺
讓它永遠回蕩在執著的曾經

如果 那一刻只能是帶缺憾的記憶

也許 青春在感動瞬間飛升
心靈醉舞成一支夜的旋律

穿透夏夜的喧嚷
沉澱熱烈的年輕

昏黃的街燈下
輕揚的微風裏
紛飛的細雨中

靜靜聆聽 輕輕吟唱
一株淡紫色的馨香...

附录三：

關於現在 關於未來

关于那一页无言的苍白....

關於現在 關於未來

1

哈佛有个校长，学生时代在康奈尔很不愉快地过了 4 年,后来到哈佛念研究院，悠悠翱翔在这个真正属于他的智慧殿堂，然后在哈佛教学，最后当上哈佛校长…却依然未能被承认为“哈佛人”…

…读到这个小小的故事…看见惆怅哀伤的色彩……

除去在闲逸或迷茫或呆滞中被浪费掉的金色的时光，除去神赐的冬日晨阳，夏夜星光，幸福感动，除去清醒时候无奈无力却必须要继续的倔强挣扎…这个和想象中相差如此遥远的大学生涯，这个哀伤十七岁的变奏延伸…总还会有些什么留下来吧…..?

2 夢囈

“The firmest convictions in my mind, come not as the absolute verity rooted since childhood times, but from continual struggles that till this day keep torturing me inside…”

“But you must know, Dreams, if not on fate, are always built on the base of Reality…”

“If you don't have the least understanding about what s happening, you are in no position of telling the world what should be done…”

3 Breaking the Habits (live) by Linkin Park

想象那个六十岁的老人
在情绪高昂的年轻生命中间
无限无尽的生命力在周围翻腾
最热烈沸腾的情感在天地奔涌

而老人脸上只是微笑
心情兀自平静
拭去眼角似有若无的泪光
老人也跟着节奏轻轻哼唱

未曾熊熊燃起的脸庞一样通透明亮
沉淀沧桑的疲惫眼神一样纯真虔诚

那个年轻的图书管理员说
Eminem 的音乐并没有让我愤怒
强烈的节奏里我只看见很深很沉的悲伤

Linkin Park 的音乐也没有让我热血沸腾
但我总是竖起食指和小指想象
想象自己和现场三万名观众高举同样的手势
一种赞叹 一种支持 一种碰触的尝试

当浪漫主义终于燃烧在冰冷的现实

.....

4 1244 020605

after boring classes - Kitaro

很热很热的天
校园却是简洁干净的美
我是说
如果你用平静的心
和适当的音乐 去感受

大学课堂的沉闷，愚蠢，无奈
和启发性的匮乏
让人莫名感到悲哀
以前是鄙视和愤慨

于是沉默
集体的沉默
让每个老师都无措的
沉默

纵使心头暗流汹涌

解脱一刻 铃响
老师眼中闪过的惆怅也只是想象
从不在这个时候看他的眼睛
不想
不敢

这一切太残酷

而能做的
仿佛仍只是戴上耳机
默默走进拥挤的人群

夏天 校园 年轻
从侧面观察
似乎都充满希望朝气

5

有一首歌
会让你想起他的背影
有一首歌
会让你想起从前的自己
有一首歌
会让你想起美丽的艰辛的过去

但会不会有那么两首歌
他们属于彼此
缱绻的诗和旋律演绎爱情
滋养着感动着你的心

… … …

而人们如此坚持迷信的现实中
是否已没有什么值得让我相信？

“..知道自己终究是孤独的，我已习惯在安静的世界里平静的生活..平静的接受和创造生命中从未曾远离的美..自从知道不必要为一个人的背影慌张或恐惧或不自在...我就已经决定要为自己的孤独而骄傲..孤独呵...因为我看不到对知识的热切追求和珍惜...因为我看不到对真理的执着和尊敬...因为我习惯在这个没有灵魂的校园里留下迷失的足迹...”

“...是不是美好的感觉都无法在心中深深被铭刻...? ..是不是追寻美的旅程注定写下悲壮的青春...? ...那个课间穿越校园的短短的徒步..那种将思想和感情在晨阳下缓缓展舒的幸福..写进日记本前是否需要另一个令人心酸的理由？”

“...年轻一点的时候，戴上耳机是为了将自己和这个世界隔离...后来发现，孤独的耳机让世界的脉动更清晰...于是仔细聆听...美丽背后的呻吟..茫然背后的笃定..匆忙背后的惋惜..淡漠背后的心曲...于是用心倾听...一个个背负人生纪行的步履..或沉重或轻盈..穿透我的灵魂..踩在我的生命.....然后若无其事的离去.....我摘下耳机，心中回荡着的安静 如此清晰...”

所以我选择干净简单的空白
在找不到答案的时候

或是沉默

我既不是搞科学的 也不是搞文史的
我只是在所有可能找到答案的地方
进行我所在意的探索和追寻的尝试

7

大概和旅行是同样的感觉吧
随性漫步在生活的边缘
静静看周围的人们在各自的生命中
或匆促或悠闲的前进
或隐晦或夸张的变换表情

而我可以用心聆听世界的呼吸
聆听来自心灵深处的静谧
也许在田径场边月光轻洒的空地
给满天繁星一个微笑的致意

“...村上的文字必须配上 kitaro 的音乐...才会有力量...一股狠狠穿透胸膛的力量...狠狠地...刺出一地的苍凉...”

...末日夕阳溶解在你的眼瞳...一直到最后...我都无法理解你的忧伤...

“你有试过计算自己一天和多少人接触吗?”

很多很多年以后，我终于明白...那些看似微不足道，却十分重要的问题...

接受也许从此藏在心里一辈子的感动
忍受也许明天或后天就会出卖我的笑容
记录经过身边的幼稚的或麻木的眼神
逃避白天梦里都无法忘记的标致面孔

夜深独自倚窗
看世界又默然经过我的身旁
竟然就没有几个字能够承载心中那无言的忧伤？

“从课室回宿舍的路上，我发现一天又结束了和昨天，也许明天都不会有什么不同的一天但。。也许因为音乐。。也许因为灯光。。
Ave Maria by the 3 Tenors···+ 昏黄的路灯。。。。
。。。心中有一种平静的幸福。。不管今天的感动是否有比昨天多一些。。今天的浪漫主义是否比明天更浓郁。。。一天又结束了。。。
。。有一天白发苍苍的我也会对自己这么说。。
。。然后我继续感谢神一切的赐予。。
。。。继续缅怀昨日的温暖或遗憾。。。。
。。。然后心怀另一丝牵挂另一个希望。。。
静静期待明天的到来。。。”

“明知道不会再翻回来看的日记，不写却觉得对不起自己..于是在下雨的夜继续动笔..为记忆绘一幅印象派的倒影..”

这样的聊天有什么意义？
也许不过是互诉心中的苦闷
明天我们回到纷乱冰冷的丛林
所有随语调月光起伏的感情
都将默然遗落在迷失的记忆

但我看见了
有些特别的什么在彼此的眼中流溢
仿佛今夜梦想的翅膀也失眠
携伴穿过幢幢魅影
月光下划越情感意识疆界

艰难的青春里
借心灵交会瞬间的摩擦
点亮一摺脆弱的记忆
然后伴彼此一段
追梦的飞行

终于深深体会到了。

没有什么意义，
但却很重要的事情。

一周走到阴冷的尽头
好像终于看见了
阳光徜徉午后的浮影

难得的好天气
用另一种方式灼烧心绪
难得的通透光线
将痛楚剖解得那么清晰

而日渐干枯萎缩的
曾经的文字和心灵
已无法承载
怔忡间无可救药的忧郁

但我知道
不该用灰色调将日光的温暖迷蒙
毕竟它就在校园的某个角落
衬托着天地间最绚烂的一朵笑容

于是蓝天下微微闭目垂首…

用近乎祈祷的虔诚语言
用灵魂流浪中执著的沉淀
用思绪日夜蕴藏的 美
凿一弯浅浅的水潭在心间
邀日光与希望休憩安恬

轻扬和风的柳岸青葱
偶闪粼光的水面静谧
大地的呼吸平缓均匀
云间的浓雾缭绕你的侧影..

对 你的侧影 你的眼睛
来自心底最幽深的角落
云雾中缥缈日光下轻灵
夏日里盈盈绽放的妍丽

一周走到风雨的尽头
好像终于看见了
故乡明天就要放晴
世界今天因你而清新

是恐惧
后来我发现
是恐惧让我失去了自己

我们生活在一个失去理想的年代
我们拥抱肤浅的虚荣肤浅的恐惧
恐惧别人不屑的眼神
恐惧别人有意的回避

在吞噬我的梦想
在啃咬我的灵魂

而他们
他们感觉不到疼痛

他们感受不到悲哀。

是什么让我们在无际黑暗中
一下子迷失了自己？
也许月神的眼睛已不再真挚笃定
曾经的恒星在宇宙边缘浪迹
偶尔往废弃的轨迹洒结冰的泪滴…

…

一声怒吼划破
悲壮燃烧
流星飞掠在红色裂缝

我们始终是不自由的
但我们可以有一刻的宁静
触摸心底的自己

因为习惯在黎明降临前的一刻开始写日记

常常让心境

在黑夜与黎明间

在暗淡与朝气间

在忧伤与希望间

迷失自己

“。。简单。。也许肤浅。。但真挚而美丽。。”

北野武《菊次郎的夏天》 / 久石让 Summer
Kitano Takeshi Kikujiro No Natsu / Joe Hisaishi

忘了从什么时候开始
每当我想到要去一个什么地方
就会不自禁地奔跑起来

听风在耳畔歌唱
感觉身体在空气中漂浮
于是唤醒好久好久以前那种
单纯热烈的渴望

即使原本不是很想去的地方
这时也变得令人特别期待

微风中被烘烤得芬芳的旋律
提醒我那个和菊次郎一起度过的夏天

思念瞬间被占满
一些特别的人
一些特别的岁月
一些特别的歌曲
一些特别的故事
一些特别适合故事发生的地点..

于是不自禁奔跑起来
属于夏天的旋律
在风中轻轻哼唱...

附录四：

触摸命运

一切 清晰在青春的望后镜....

1 开篇：愿虔诚依旧纯粹

与人有情，是生活中浪漫的璀璨痕迹。
确切的爱恋，则是深刻艰难的一生事业。
于是， we 有情；但， we 不爱。
—— 张曼娟《百年相思》

开篇，献予堆砌美的心灵。
灵魂舞动记忆轮回，愿虔诚依旧纯粹。

2 书写生命。用心

用心生活、感受、思考。

在这个太复杂的世界里，我将生命托付、灌注于一字一句的用心。

每每，思绪扯裂回忆画面，深夜焦躁盘旋...神经颤抖在现实与虚幻间的痛楚...

文字，是我坚持下去的理由。

3 “自传”

“...少年时代剧烈的思想变化与成长岂是三言两语可以道尽？年轻就是这样，特旺盛精力向一座名为“极端”的山峰拼命行进，期间也许发现了美丽的彩虹，也许被岩石砸伤了身体...每个人有自己义无反顾的历史...直到那一幕幕偏执倔强的回忆开始冷却凝固，我们发现自己渴求的其实是和谐的生命。于是，人生有了另一个开始。”

放假回家，发现高中毕业后为申请大学写的“自传”。

“另一个开始”？一遍遍读着这样的结尾，回忆过去这些年的点点滴滴...

已经无法形容当时的心情，但个中感受你是明白的...对吗？

4 摇滚。捕梦网

不管经历再多的艰辛，再大的挫折... 我知道，大洋彼岸，有一个人，懂我。

是无可救药的轻狂，是无从逃避的宿命。

我们决定用一辈子的痛苦，换一刻巨大的美感... 一瞬间窒息的幸福。

Mosaic Theory... 人生的谜题...

写作，是本能。

出书，是梦想。

这个 Blog，是筹备处女作的工作坊。

当我将文字刻在夕照的海岸，

你会用什麼方式和我分享你心中的梦想？

5 心。舞

看似平凡的生活往往蕴涵无限的美与感动。

稍微用心，就会发现。

而有限的心灵却无法容纳生命赐予的所有可能。努力想要留住的每一丝灵感，掠过无助琴弦赶赴无情风海...

于是为心灵解锁，放飞所有禁锢的启发与感动，任记忆的碎锻飘散到再也无法触及的深谷...只留下祈祷时感激虔诚的心绪...

和朦胧中直探心怀的，最纯净的月光。

6 埋葬梦想

埋葬梦想也可以带来幸福。

好比千山跋涉追求理想的人总有到达的一天；愿意日复一日将心灵打磨热情稀释的人，一样可以成功将梦想永远的埋葬在不见日光的海底深处。然后无后顾之忧的去追求大家公认的幸福美好的生活。

风平浪静的午后，记得感谢这散溢花香的、用梦想换来的，珍贵的幸福与美好。

... ..

若海啸注定席卷大地，将沈睡已久的梦想自深海狠狠抛向日光间隙...深呼吸，勇敢面对；尽管那样的重逢，很痛。

不需要后悔，不需要难过。感恩。

想想你已经得到了的一切...紧捂暴风雨冲刷的伤口，你是否仍看见生命的种种恩赐？

任何的幸福都需要付出代价。这是你自己的旅途。认真倾听自己的灵魂，用心做一个决定。

若梦想或幸福显得太过昂贵，那正是你需要全心全意的原因。

7 埋葬梦想 II - 曾经的自己

也许我们无法埋葬梦想。

昨天的自己或许默默退隐，却从来不曾忍心离去。

... ..

这是一个充满希望的年代，我们相信潜意识里常年沈睡的无限潜能。只要足够的决心与努力，加上聪明的尖端的技巧，我们可以成为意气风发发耀眼非凡的精英。

狂野的玫瑰厚重的麦田，命运是自己投入血汗绘出的作品。或许。

... ..

却总在不经意的瞬间，看见十七岁的自己；执着的任性的背影，总唤起近似乡愁的情绪...

...无论什么人为我们带来改变生命的转折，无论什么经历在脑海留下无法抹去的投影...也许在任何人也无法探透的内心深处，我们从未放弃过对自己最初最纯净的自豪...

当我们用种种技巧构建成功历程，是否仍记得成长挣扎中最初最原始的感动？

一滴火苗沈潜，灵魂幽深处透彻清晰；十七岁的眼瞳，面对世界的勇气。

8 The Why II

启动前的、最后一次的、彻底的检查。

确保每个局部、衔接、零件、空间出现问题或故障的机率都最小化。

Is that enough?

确保每个局部、衔接、零件、空间的设计与操作都是以最终目的的达成爲首要考量。

再先进安全的设备，若忘却最初的使命，终将在虚荣华丽的烟火中瘫痪。

当你冲破云霄，我将爲你祈祷。

愿银河飘忽的频率信号中，仍折射梦开始时的光芒。

9 理论支持 - 目标

理论支持

因为尼采的哲学，希特勒自诩为崇高理想的实现者。

因为 Keynes 的影响，政治领袖们理所当然的干预市场。

因为 Iverson 的表演，篮球少年们大声说 I don't need no college!

cut! 镜头转移，场景切换。

目标

Tony Robbins talks about goals in his seminars;

Brian Tracy talks about goals in his audio lessons;

陈安之在畅销大陆的 video 里也大谈目标；

优秀的平庸的讲师们，都在强调目标的重要性。

而 Tom Peters 说，所谓目标从来都是愚蠢无比的。

像在白纸上涂鸦般尽情挥洒每一天吧！

画面定格，模糊淡出。场景沉默转换。

冬季早晨的彩虹，沾一点晨雾与露珠。

随心选择文字和画笔，或者记忆，记录这一刻的心情。

因为 Tom Peters 与众不同的观点，我们安心放下目标沉重的发动机，
空手赤脚，耕耘自己最喜爱的一方田地，抑或
奔跑在骄阳衬托的金色草原，挥汗在云海环绕的崖壁，
起舞在月光下的森林里。

很单纯很用心很专注地投身自己喜欢的事情，
创造属于自己的精彩，分享心灵的共鸣；
充满未知和无限可能的未来，自由的空气，
激情奔涌翱翔的轨迹，编织琥珀色的瑰丽..

早晨的彩虹，在春天到来之际，
应该会散溢晨曦的温煦。

10 关于目标

目标与计划对于懒散与健忘的性格是一种很好的辅助工具；
对于激情和创造力洋溢的心灵，却是一种扼杀和局限。

建议：

- 1 因为某些原因而必须去做的某些事情，请列出清楚的目标好好的详细计画一下吧。
- 2 自己的独特才能，内心使命的呼唤，请不要用量化的生硬的狭窄的严厉的目标计画来局限它们的发挥与实现。

11 思考，感受，用心 - 当灵感枯竭的时候

思考

文字是思考的结果。
文字是发现的产物。
文字是想法的载体。

为了发现，所以文字。

感受

文字是灵感点亮的光芒。
文字是激情燃烧的延续。
文字是灵魂本能的体现。

为了感动，所以文字。

12 充满勇气的一刻

... ..

我们从不同的错误中慢慢明白同样的道理
我们在无数次的迷失中逐渐发现自己的使命
但世界并不随真理的节奏运行 偶然的清醒很快又被卷入
茫然麻木的烟尘里

但我们如何能够忘记？
那个寂静的冬夜 那个蝉鸣的夏午
自性灵深处喷涌如雪花来袭
漫溢在胸膛 水晶地图的清晰

我们看见人生 看见世界 看见自己
看见自己的使命

充满勇气的一刻 梦想与希望
是眼神中最不可一世的锋芒
是灵魂深处最深沉的笃定

充满勇气的一刻 我们重拾梦想与年轻

是的 滚滚尘烟很快又要扑面而来
一如既往 企图掩盖
心中恒长灿亮的星群 企图封埋
残余的不愿屈服的年轻

然而，但是，这一次
一切都将不同
我们会 为爱 为承诺
完成所有的梦想与使命

充满勇气的一刻，我们相信

13 奢侈的任性

客居异地，才真正体会家乡的温暖。

归途，田园小路蜿蜒，小屋漫布稀疏。

陌生妇人沉默的轮廓里，发现和母亲如此类似的坚强 ... 太多的牺牲，简单的愿望。

突然间的感伤。

所谓对理想的坚持，原来是一种奢侈的任性

14 those beautiful moments

晨，倚窗迎风，藉多年累积下来的音乐，慢慢在脑海回放人生旅途中的际遇，似近若远的面容、恒久动人的电影画面...

...咖啡粉末，还未及降落，就在杯口随风起舞，一个小小的龙卷风。

风停后，它们是否也随风卷入了回忆的漩涡？

再一个十年，当记忆的旋律再次响起，是否，也会尝到咖啡淡淡的苦涩？

Any moment could make a beautiful moment in your life.

A particular angle to look out of your window, kindness from a stranger, a scene in memory accidentally placed before you eyes and melted into the reality...when a beautiful moment happens in your life, what do you do?

...snap a picture, leave a line, or simply make a conscious effort to engrave it on the memory wall...which, as we all know, extends into infinity...

...if you're not able to do any these, for any reason...at least, at least say "thanks & goodbye", in the wind, by the river, send it off with a smile...

15 日记本和相机

从前在辩论队，在舞蹈团，每个 project 结束后，都会在空荡的会场/舞台照张相做纪念。

前一刻的热闹与温度隐约...，静而不冷的空气里，在曲终人散的惆怅降临前，有一种莫名的美...

在 Toastmasters 已经做了 30 几个演讲，突然发现，因为每次的 speech 都没有稿（懒人，都在脑海里准备），也没有录象，随岁月流逝，慢慢就会忘记自己都说过了什么...

就象没有日记的生活，多年后回头，已忘了自己把人生中最珍贵的时光如何挥霍...

...为自己的生活做一些记录，在假期里回顾...你会发现自己的成长变化，发现原来生活真的很精彩，只是平常我们都没有时间用心慢慢体会...

[->] 探索人生首要装备：日记本和相机]

至于那些再也记不起内容的演讲...我选择珍惜记忆里久久萦绕的激情...

16 [九月九日] 失去自我

为什么会梦见十年来失去联系、未再相逢、甚至从不曾回忆起的高中同学？

记忆与夜的边境...流浪着怎样的秘密？

大学时候参加歌唱比赛(回想起来还真有点难以相信), Eminem 的 Lose Yourself. 有个搞乐队的朋友帮忙录象, 发过来的文件名“失去自我”。

失去自我。

来不及冷却的光影, 和长长的回家的路。

季节的脚印, 不变的霓虹, 记忆的笔划掠过指尖消失在一去不回头的风里。

零九年九月九日。

可以是很特别的日子; 也可以仅仅是人生中的另一个 24 小时。

可以聚会; 可以加班; 可以狂欢; 可以一个人静静的翻日记。

你看见了吗?

欢笑的轻浮的激昂的惆怅的愤慨的真挚的自豪的忧伤的别扭的沉稳的喧闹的沉默的, 过去?

凝视自地平线款款寻至窗前的萤火虫...哪一个才是最真实的自己?

灯熄，江水漫入天地间的静谧；星光散落田野小径。
眺望爱琴海的哲人呵，你可也曾在深蓝色的夜空下痴痴未能阖眼？

史诗叙事，浩瀚轮回，银河解构宇宙书写下一个完美的逻辑。
时空飘忽沉浮的进化中，我们能守住的，也许只有自己的心...

.....

...当最后的星光也沉潜...

你把什么人、什么事，轻轻吟进今夜的祷告词里？

15 终于得体的低级趣味

漫画和电影里的英雄，因为适度的低级趣味而显得真实和人性化；而故事中的邪恶势力，因为粗陋矫饰的礼节而愈显虚伪。

突然间低级趣味成为真实不做作的标记；突然间人们对其从鄙视避忌到夸张肯定。

黑色幽默，人类价值观以奇特的方式演进。

可怜那一群真正无法认同低级趣味的人们...究竟是坚持自己的观点却背负虚伪标签，还是在迎合时代浪潮的努力中实现另一种虚伪？

16 The Why

学生时代，念高数考高数是兴奋与沮丧交叉混杂的经验。

折磨死人的奇怪公式背后，似乎常有有趣的起源和原理的“发明”，记录着数学家们解决问题的想象力和令人赞叹的创意；可惜学校考的不是数学史或“数学的本质”...

因为某种原因（好吧，也许是妒忌...），心理会暗暗看不起解题能力极强（就是善于将各种公式乾坤挪移熟练运用）却对公式背后基本原理都记不清的高手们....

...直到我发现自己也有这样的问题，而且还不是在高数课堂。在迈向死亡的单行道上*。

（* 指代“人生”的为增加字数而使用的表达法...）

无论是一个演讲、一个计划、一个项目、一个长远的追求...我们常常因为太投入具体行动中的细节，新的机会出现或新的问题待解决，而渐渐忘了最初的最重要的目的: The Why.

运气好的时候，智者会及时出现点拨（或上天会掉下一个指南针）；运气不好时，我们在表面的成败荣辱中挣扎过一场又一场的混沌。

再也记不起为的是什么。

17 Big Picture

即使在拥挤喧嚣乌烟瘴气人情淡漠物欲横流的城市，依然可以发现莫名的美...

没有表情的面孔，光影更迭的边界，不由自主的脚步，音符熄灭的瞬间... ..
..... ..不断压缩的空间里，各种人生用什么方式重叠交错，为彼此的故事
背景构图... ..

.....

废气噪音隔绝的封闭空间内，最能发现城市文明的活力；
豪华电影院内看同类在天灾中垂死挣扎，竟然是让人上瘾的刺激。

而若你无奈身处其中，自有不同的感触。

但没有什么可以夺去你心中的自由，任何境遇都无权主宰奴役你的视野。

Big Picture. 你是否看见了自己的使命与角色？

另一种视野，另一种心境。

生命中的另一种可能性。

18 试管里的空气

曾几何时，对礼节和修养的追求被等同于虚伪。

曾几何时，对社会契约的尊重依循被嘲笑为胆怯。

小约翰无奈：我无法理解这个世界。

因为我们在格式化的规模效应中，失去了心中的纯净。

因为我们在盲目的崇拜追求中，失去了灵魂的独立。

因为我们在过度漂染的自由里，遗落了忠于信念的勇气。

19 灵感

大学时候一位教写作的老师，对所谓的专业作家嗤之以鼻。

没有对生活的确切体验，她认为，作品难有深刻的意义。

… …

曾经很自信的认为自己应该往写作的方向发展，还为每日的写作量设目标。

每每压力下灵感枯竭，终从散文小说的边界逃逸。

… …

后来才发现，当你用心生活、用心感受，灵感自在心中飘洒成初秋的紫雨。

20 城市的记忆

人说每座城市都有其独特的记忆
我说那是人们潜意识中努力留下的 深浅不一的脚印

急速沉坠的画笔 后现代的棋局
各自深埋心谷 却又莫名联系

晨雾中驶过 南方的阳光 南方的城 曾经风光的老城区
飘零的记忆混杂心绪 触动新的涟漪
聆听 呼吸 陌生面孔银发氤氲交互投映的生气

也许城市真的有其不灭的记忆
也许因为爱恨红尘 所以这样相信

... 或许是，或许是新月折射的冰凉。

原来天使从不曾远离... 随纯净的星光、暖心的晨阳，努力的轻巧的滑翔，提醒
我们从来都不应该放弃的梦想...

21 沙漠的女儿

我记得你窗前的那一盏灯。
温暖通透的莹亮，和轻巧圆满的弧。

梦起飞的清晨，或疲惫返航的薄暮，
夜夜亮起的守候，是象征圆满的弧。

你却无从知晓旅程何时结束。

*** **

为什么这里的苍穹没有尽头？
碧绿的月光镶在淡蓝色的苍凉，仿佛穿透季节风霜。
就象一弯轻巧圆满的弧，我说。

寻找命运的旅途，不该轻易叹气。
他们没有抬头，静静拨去逐渐冷却的余烬。

叹气？

*** **

北纬 28 度。
第一次听到时，也觉得这是个很遥远的地方。

其实，不过是一个梦的距离。

于是我在这个被时间遗忘的无眠国度里，
彻夜追寻传说中的古老梦境。

*** **

当午夜风暴再度来袭，
我仿佛触摸到了大地的心跳，月光的鼻息，撒哈拉过去...

和你恒长温柔的眼睛。

也许明天

沙漠的女儿 就要跨过命运的地平线

开始一个人的旅行

旅行的意义... 窗外的风景 背后的故事 生活的侧影...
也许，我们总是在别人的故事中发现了自己。

22 夏舞

我一直在寻找合适的文字
纪念那一个夏天的 全心全意

奔腾的灵魂 盛放的年轻
你我的故事穿梭编织在悠扬的舞曲

彩排 橘黄色灯光
演绎 百年传奇

一个不经意的倒影
一个注定嵌入永恒的瞬间

橘黄色灯光 随跳跃的旋律
遍洒在沸腾的空气 和心灵

紧扣最后一个音符 腾空
我看见你眼中的信任 和笑意

灯下 飞翔姿态轻盈
跨越时空 优雅降落在我心底

成那个夏天唯一的记忆

曲终

我们的青春 还没有完成
我们的梦想 人生 还要继续
所有真挚的用心 还在一个个日间夜里
发现生命的可能性...

人说 不是所有梦想都会实现
不是所有情谊 都会细水长流

但总有一些坚持 随岁月 沉淀得更深
总有一些事 无论如何 都要完成

一个问题 我们迟早都要面对
当一切都终结 是什么让我们无悔？
(又有什么 会让我们带着遗憾离开？)

很老套吧 这个问题
你大概已经被问过 已经思考过一千次了
但 既然已知道答案 为何还在等待？

当流星划过深夜高原 点亮梦境
当露珠随晨光 沿柳叶 降落窗前

我将所有感动的轨迹
用心 用文字 用记忆的旋律
编织成折射月光的捕梦网

而你，一样在星光下 轻唱 遥望 的你
会如何跟我分享 感动一刻的心情？

总是在深夜，一边堆砌文字一边想象：这样的页面，适合怎样的相片/图案/涂鸦/音乐/设计？会不会有一些人，经历过类似心情，愿意分享创作，把空白页面充实，一起把这部书完整？...你，可会是其中之一？

会不会这个捕捉梦想的尝试，筑就的是更珍贵的、令人动容的故事？

无论如何，希望听到你的想法感受。Email johnnie@as-ideas-struck.com，或到 as-ideas-struck.com 留言。

谢谢你的阅读与分享，愿你在每一天都看见美与意义。